

Valoriser le recyclage des objets du quotidien, entre esthétique et éthique

Programme générique en date du 31 janvier 2024. Il peut être adapté à vos besoins.

Présentation générale	Cette formation a pour but de booster et valoriser les compétences des travailleur.se.s en recycleries/ressourceries des associations et entreprises de l'économie circulaire, solidaire et sociale, grâce à la prise en considération et la transmission d'autres valeurs des objets du quotidien recyclés, que leur seule et unique valeur marchande, à commencer par leurs multiples et précieuses valeurs d'usage...entre esthétique et éthique.
Pré-requis	Aucun pré-requis
Objectifs généraux	À la fin de la formation, les bénéficiaires sont en capacité de : <ul style="list-style-type: none">- mettre en relation la culture du design d'objet contemporain et les objets d'ameublement du quotidien qui peuplent nos espaces de vie intérieurs (à partir d'exemples comme chaises, lampes, canapé, vaisselle, textile etc)- mobiliser les différents courants et contextes de création, afin de mieux valoriser les valeurs d'usages culturelles, sociales, esthétiques, éthiques, politiques de nos objets du quotidien, en particulier par la rédaction de courtes "biographies" d'objets
Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluable	<ul style="list-style-type: none">- comprendre : situer les objets du quotidien dans le champ de l'histoire sociale, économique, politique et culturelle du design d'objet des 20e et 21e siècles- connaître : définir les différentes pratiques, de la conception et fabrication d'objets du quotidien- appliquer : expérimenter, à partir d'objets du quotidien dits « vintage », en questionnant leurs caractéristiques, resituées de leur contexte d'origine : innovations matérielles (ex. l'apparition du plastique) sociales (ex. la cuisine équipée au service des femmes au travail), éthiques (la durabilité des matériaux, des assemblages), politiques (ex. l'organisation du travail et des entreprises), esthétiques (ex. le minimalisme) et rédiger de courtes "biographies" d'objets- optimiser : le tri, le recyclage et la mise en vente des objets recyclés pour mieux valoriser le travail des acteur.rices du recyclage
Public concerné	Cette formation s'adresse principalement aux salarié.es des associations, entreprises, acteurs.rices de l'économie circulaire, solidaire et sociale (ressourceries/recycleries en particulier), en relation avec la collecte, le tri, la réparation, le reconditionnement et/ou la mise en vente d'objets du quotidien.
Modalités d'inscription et délai d'accès	Entre la finalisation de l'inscription à la formation et le début de celle-ci, nous garantissons un délai de 10 jours ouvrés maximum.
Méthodes mobilisées	Alternance d'apports théoriques et pratiques : étude de cas, construction d'une fresque du design d'objet, atelier d'écriture créative, réalisation d'un livret collectif de biographies d'objets du quotidien.
Ressources pédagogiques	Jeux, diaporama, bibliographie, sitographie, vidéos, dossier de ressources en accès sur un serveur numérique ou clé USB.
Modalités d'organisation	<ul style="list-style-type: none">• Nombre d'heures total : 3 jours (20h)• Modalités envisagées : en présentiel• Effectif : groupe de 6 bénéficiaires minimum à 12 bénéficiaires maximum pour chaque session de formation
Matériel pédagogique	vidéo-projecteur, ordinateur, salle, matériel d'expression graphique (paperboard, feutres) cartes de jeu, carnets d'écriture, petit matériel d'écriture (crayons, feutres, ciseaux papier, colle), magazines.
Modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">• Au début (évaluation diagnostique- positionnement) : autoévaluation initiale individuelle, quizz starter• Pendant (évaluation formative) : mise en situation, quizz de connaissances, production en binômes ou petits groupes de courtes "biographies" d'objets du quotidien• A la fin (évaluation sommative) : autoévaluation finale individuelle, réalisation collective d'un livret/fanzine de "biographies" du quotidien
Accessibilité des personnes en situation de handicap	<p>L'accessibilité d'un organisme de formation doit répondre au principe d'égalité de traitement vis-à-vis des personnes en situation de handicap, établi par la loi Handicap du 11 février 2005.</p> <p>Accès aux formations À chaque personne son projet de formation adapté à ses besoins spécifiques.</p> <p>Nos formations et les locaux dans lesquels elles se déroulent sont accessibles à toutes et tous.</p> <p>En cas de besoin spécifique, n'hésitez pas à contacter la référente handicap de Coopaname : Carine Julien / of@coopaname.coop.</p>

Tarif indicatif	1400 € HT (1680 € TTC) 70 € HT (84 € TTC) de l'heure Tarif inter-entreprises par stagiaire. Contactez-nous pour un tarif de groupe
Durée	20 heures

Intervenant(e)



Manolita Filippi

Formatrice, médiatrice culturelle et scientifique, chercheur en sciences humaines et sociales

Phd en histoire socio-culturelle, je suis passionnée par la transmission de savoirs situés et de pédagogie vivante, alternant action et réflexion, à la croisée des chemins entre histoire sociale et culturelle, histoire de l'art, histoire de l'architecture et botanique, pour créer des ponts entre les lieux et les personnes.

Formée à la permaculture (certificat obtenu en 2017, délivré par l'Université populaire de permaculture), initiée à la culture des plantes aromatiques et médicinales par Bénédicte Challeroux, paysanne-herboriste à Mettray et la médiation par le jardinage par Terr'Happy, à l'éducation aux sciences participatives par l'ONG Objectif Sciences International,

Ses réalisations

Ateliers de médiation scientifique et culturelle sur la botanique (pratiques de cueillette et d'herborisation des plantes adventices, fabrication de peintures végétales) : centre de détention de Melun, musée de la vie romantique (adapté pour le public sourd, en partenariat avec l'IVT), château-musée d'Eu (avec l'IME d'Eu), Estivales de Gagny, ateliers pour publics familles dans le quartier de Chesnay, Maison-Blanche), centre socio-culturel Jacques Prévert Gagny.

Co-construction et co-animation des stages consacrés aux questions de l'habitat résilient du futur, à destination de publics enfants et adolescents, ONG Objectif Sciences International (2017-2018)

Co-construction et animation d'un jardin en permaculture au centre de détention de Melun, module d'expérimentation, Ministère de la Justice/Éducation nationale (2017-2021), avec le soutien de la Fondation Truffaut.

Encadrement des mémoires de diplômés pour les futurs professionnels de l'architecture d'intérieur et design, Ecole Camondo Paris.

Conception pédagogique et animation du cours électif : "prendre soin, approches théoriques et pratiques du care dans les domaines de l'architecture intérieur et du design"

Construction du module de méthodologie de dossier pour les étudiant.e.s post-bac en cycle préparatoire pour l'orientation et l'entrée en écoles d'art, arts appliqués, architecture, communication visuelle, Ecole Camondo, Paris

Conception et animation du cours "culture des arts contemporains" Ecole Camondo, Paris

Conception et animation du cours " méthodologie de la recherche et écriture" Ecole Camondo, Paris

Contenus

La formation contiendra les séquences suivantes :

- Grâce à la réalisation d'une fresque collective, les principaux éléments de connaissances et de compréhension des enjeux de création, dits des « arts décoratifs » et du design industriel, du début du XXème siècle à nos jours, seront présentés aux participant.e.s
- À partir d'étude de cas d'objets du quotidien populaires, « iconiques », tels que la chaise à tube acier ou la lampe de bureau, les spécificités de leur contexte culturel, social, politique, économique, écologique, du rôle des acteurs (créateurs, commanditaires, usagers) seront abordées plus finement.
- Les participant.e.s expérimenteront, en binôme, et/ou en petits groupes, l'analyse d'un objet du quotidien de leur choix et en livreront, grâce à un atelier d'écriture créative une mise en histoire de vie ou "biographie" d'objet du quotidien.
- Une restitution collective, sous forme de livret/fanzine, des biographies d'objets du quotidien permettra à l'ensemble des participant.e.s de s'approprier les différentes histoires d'objets du quotidien réalisées au cours de la formation.