

# Prévenir, agir et réagir aux violences sexistes et sexuelles dans un contexte d'accueil festif de publics

Programme générique en date du 13 juin 2024. Il peut être adapté à vos besoins.

<b>Présentation générale</b>	<p>Depuis quelques années, le milieu culturel est ébranlé par une prise de conscience particulièrement forte du sexisme vécu au quotidien par de nombreux.les professionnels.les et artistes, allant du sexisme le plus ordinaire aux violences sexistes et sexuelles. De même, ces violences commencent également à être désinvisibilisées au sein des milieux festifs et de nombreuses campagnes naissent pour prévenir et instaurer un climat plus « safe ».</p> <p>Aujourd'hui, les structures sont en demande d'accompagnement dans ce long chantier, passant par la mise en place d'une communication inclusive, l'installation de zone « safe » dans les festivals ou soirées festives, la sensibilisation des publics, la formation des différentes équipes (communication, bars, sécurité, technicien.nes, ...), la mise en place de charte et l'élaboration de protocoles d'action.</p> <p>Nous nous sommes donc associées à d'autres structures spécialisées sur ces questions pour offrir cet accompagnement aux multiples dimensions.</p> <p>Cette formation en est issue. Elle se focalise sur la formation des équipes afin de prévenir, agir et réagir face aux agissements et violences sexistes et sexuelles dans un contexte d'accueil festif de publics.</p>
<b>Pré-requis</b>	Pas de pré-requis.
<b>Objectifs généraux</b>	<ul style="list-style-type: none"><li># Prendre conscience des stéréotypes de genre et de leur l'impact sur les pratiques professionnelles</li><li># Prendre conscience du continuum entre sexisme ordinaire et violences sexistes et sexuelles (VSS)</li><li># Comprendre l'impact de ces violences sur les victimes</li><li># Adopter une posture d'écoute et d'accompagnement adaptée aux victimes de VSS en milieu festif et culturel</li><li># Imaginer des pistes d'actions pour prévenir les VSS et construire une culture inclusive</li></ul>
<b>Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clarification des concepts gravitant autour du "genre"</li><li>- Compréhension de la mécanique sexiste et du continuum des violences</li><li>- Développement d'une culture commune au sein de l'équipe</li><li>- Capacité à accueillir un récit de violences et à orienter une personne</li><li>- Connaissance des catégorisation juridiques des violences sexistes et sexuelles</li><li>- Mutualisation de stratégies de ripostes</li><li>- Amorce de la co-construction d'un protocole adapté au contexte de la structure</li></ul>
<b>Public concerné</b>	<p>Professionnel.les d'associations culturelles et tiers-lieu : coordinateur.ices ; technicien.nes ; encadrant.es ; artistes ; technicien.nes ; encadrant.es ; chargé.es de mission ; personnel de la sécurité ; personnel du bar ; ...</p> <p>8 à 12 personnes par session.</p>
<b>Modalités d'inscription et délai d'accès</b>	<p>Un questionnaire en amont et en aval seront proposés aux participant.es pour adapter au mieux la formation et évaluer son impact. Des temps de retours sensibles seront également proposés durant la formation.</p> <p>Les formations s'organisent en moyenne minimum un mois à l'avance, mais peuvent s'anticiper sur un temps plus long, en fonction du calendrier du partenaire et de ses contraintes financières.</p>
<b>Méthodes mobilisées</b>	<p><b>Une pédagogie participative et émancipatrice</b></p> <p>L'éducation populaire en tant que pédagogie participative et émancipatrice relève d'un cheminement de (dé)formation permanent. Il s'agit de partir de la pratique des participant.es et de privilégier l'approche ascendante et transversale de la construction des savoirs. La matière première est constituée de situations concrètes, de vécus personnels et professionnels et de retour d'expériences. Cette matière permet de nourrir des prises de conscience et la réflexion nécessaires au cheminement d'émancipation et de transformation sociale visées. L'éducation populaire offre ainsi un espace-temps d'expérimentation collective, où l'action et la réflexivité se font échos en permanence.</p> <p><b>Des outils participatifs d'intelligence collective</b></p> <p>Nous mobilisons des outils et dispositifs pédagogiques issus de l'éducation populaire : Espaces de récits d'expériences / Jeux de rôle, inspirés du théâtre de l'opprimé-e (ou théâtre forum) / Débats mouvants et positionnements stratégiques / Arpentages / Groupes d'Interview Mutuel / Photo-langage / Analyses de pratiques / Brise-glaces divers...</p> <p>Ces dispositifs permettent une participation active des personnes, au contraire d'une écoute passive de type conférence, ce qui favorise l'appropriation des différentes notions abordées par l'expérimentation directe. Ces outils visent également à créer une dynamique au sein du groupe, afin que chaque personne se sente à la fois motrice et entourée du groupe, et ainsi permettre le développement d'une intelligence collective.</p>

Par ailleurs, nos formations peuvent être ponctuées par des temps collectifs de relaxation et de mises en mouvement afin de solliciter d'autres mécanismes que le mental, de lâcher les tensions, de dynamiser et faire groupe.

**La facilitation : une posture professionnelle**

L'approche proposée est celle d'un accompagnement dans une posture d'horizontalité avec les participant-es et de non-jugement. Les intervenantes apportent un cadre de travail et d'échanges sécurisant, favorisant l'expression de toutes et tous dans un respect mutuel, protégeant la parole de chacun-e, et canalisant les rapports de pouvoir qui peuvent s'opérer dans tout collectif. Elle pense le déroulé de la journée de manière dynamique, variant les temps en plénière et en sous-groupes, ainsi que les apports théoriques et les études de cas concrets.

Les intervenantes apportent également du contenu et des méthodes adaptées et constamment réajustées en fonction du groupe et de ses avancées. Les personnes qui participent restent les actrices principales de ce qui se jouera pendant la formation.

<b>Ressources pédagogiques</b>	Un coin « ressources » collaboratif est mis en place, avec la possibilité d'emprunter des ouvrages le temps de la formation.  Dans le mois suivant, les participant-es reçoivent un livrable, rassemblant l'ensemble des travaux réalisés, les supports théoriques et une biblio-sitographie.
<b>Modalités d'organisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 sessions de 7h, soit 2 journées</li> <li>• Horaires : 9h-12h30 / 14h-17h30 (A adapter en fonction des besoins)</li> </ul>
<b>Matériel pédagogique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salle spacieuse et fermée pour des temps de travail en mouvement et des temps en sous-groupes</li> <li>- Chaises en cercle et quelques tables sur le côté</li> <li>- Vidéo-projecteur</li> <li>- Post'it, marqueur, feutres, feuille de paperboard...</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation</b>	<p>Un questionnaire en amont sera proposé aux participant.es pour adapter au mieux la formation aux attentes, et tenir compte des besoins spécifiques, notamment en matière de handicaps.</p> <p>Des temps de retours sensibles seront également proposés durant la formation afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des participant-es, les objectifs de départ et le déroulement réel de nos formations.</p> <p>Un temps de bilan final est consacré à l'appréciation partagée des apports de la formation et une évaluation écrite permettra de mesurer les impacts à chaud et besoins persistants.</p>
<b>Accessibilité des personnes en situation de handicap</b>	<p>L'accessibilité d'un organisme de formation doit répondre au principe d'égalité de traitement vis-à-vis des personnes en situation de handicap, établi par la loi Handicap du 11 février 2005.</p> <p><b>Accès aux formations</b> À chaque personne son projet de formation adapté à ses besoins spécifiques.</p> <p>Nos formations et les locaux dans lesquels elles se déroulent sont accessibles à toutes et tous.</p> <p>En cas de besoin spécifique, n'hésitez pas à contacter la référente handicap de Coopaname : Carine Julien / <a href="mailto:of@coopaname.coop">of@coopaname.coop</a>.</p>
<b>Tarif indicatif</b>	<p>980 € HT (1176 € TTC)</p> <p>70 € HT (84 € TTC) de l'heure</p> <p>Tarif inter-entreprises par stagiaire. Contactez-nous pour un tarif de groupe</p>
<b>Durée</b>	14 heures

**Intervenant(e)**



Son CV

[https://formation.coopaname.coop/wp-content/uploads/user\\_doc/antinea-lestien/CV - Antinea Lestien Brisson.pdf](https://formation.coopaname.coop/wp-content/uploads/user_doc/antinea-lestien/CV - Antinea Lestien Brisson.pdf)

Site Web  
<http://www.rEGALons-nous.fr>

## Antinéa LESTIEN

Formatrice Genre & Lutte contre le sexisme

Aux côtés de Charlotte Gautier et Carole Everaere, Antinéa Lestien Brisson est co-fondatrice de « **rEGALons-nous !** », un **collectif d'éducation populaire spécialisé sur les questions de genre**.

Titulaire d'un **master en sociologie-anthropologie**, elle travaille pendant une dizaine d'années dans le **milieu associatif**, en tant que coordinatrice de projets, animatrice auprès de groupes de femmes et de jeunes de quartiers populaires puis accompagnatrice de groupe de femmes victimes de violences conjugales. Ces expériences professionnelles, en résonance à ses expériences personnelles et militantes, développent chez elle une sensibilité féministe intersectionnelle.

En 2017, elle décide de se consacrer à la prévention et à la lutte contre le sexisme.

Sensible à la question des rapports de domination et aux formes de transmissions non descendantes, elle se forme aux **pédagogies critiques et émancipatrices** (éducation populaire, théâtre de l'opprimé.e, programme de développement des compétences psychosociales PRODAS, ...).

Avec son collectif, elle développe alors **différents formats** : formations, accompagnements, interventions de rue, interventions scolaires... et tourne depuis 2017 une conférence gesticulée intitulée « L'arnaque de la princesse ».

Multipliant les collaborations, elle intervient aujourd'hui dans le **secteur social, éducatif, associatif et coopératif ainsi qu'auprès des collectivités territoriales** (en tant qu'intervenante pour le CNFPT).

En 2019, elle co-fonde l'**association Les Vives**, rassemblant des éducatrices et des enseignantes pour promouvoir des pédagogies émancipatrices par des interventions en milieux éducatifs et la mutualisation de pratiques et ressources.

### Ses réalisations

#### FORMATIONS

- "Agir pour des coopératives sans sexisme" -4 jours - Depuis 2019 /Coopaname (75) / Oxalis (69) / Cabestan (38)/ COPEA (84)/URSCOP (69)/...
- "Prévention des violences sexistes et sexuelles au travail" - 2 jours - Depuis 2021 / CNFPT
- "Agir pour une éducation sans stéréotypes sexistes" - 1 à 5 jours modulables - Depuis 2019 / Centre social La Mulatière (69), RAM (07), Intersyndicale Éducation (13), ...
- "Protection de l'enfance et imaginaires genrés" 4 jours - Depuis 2022 / DIMEF (13)
- "Parler de genre et sexualités avec les jeunes. Des histoires et des jeux !" 3 jours + 2 demi-journées - Depuis 2024 /DIMEF (13)
- "Prévention du sexisme en milieu culturel" - 1/2jour à 5 jours- Occijazz (34)/SoundSisters (13)/Fiesta des Suds (13)/Kourtrajmé (13)...
- "Genre et Entrepreneuriat - Osons l'oseille!" 2 jours + 1 séance de co-développement - Depuis 2022 / Oxalis (69)

#### CONFÉRENCES

- Depuis 2022 - Webinaire "Égalité professionnelle" - Conseil Départemental du Var (83)
- Juin 2021 - Webinaire "Prévention des comportements sexistes" - URSCOP(69)
- Depuis 2021 - Conférences "Prévention des VSS" - Ville de Draguignan (83)
- Mai 2019 - Journée "Genre et travail social" - IRTS Paca Corse (13)

#### RECHERCHE-ACTION "Fabriquer l'égalité" - Manufacture Coopérative - 2018/19

- Conception et co-animation de l'Université Éphémère
- Accompagnement du chantier "La place des hommes"
- Co-écriture du Manifeste "Fabriquer l'égalité", édité aux éditions L'Atelier

#### ACCOMPAGNEMENTS

- Accompagnement d'un groupe projet pour l'écriture et la mise en œuvre d'un plan d'action égalité femmes-hommes / Ville de Draguignan (83)
- Accompagnement à l'écriture d'une charte pour l'égalité des genres dans les métiers des musiques actuelles / SoundSisters (13)
- Accompagnement des équipes d'animation socio-culturelle à des pratiques sans sexisme / Brive la Gaillarde (19)
- Accompagnement de chercheuses en amont de la réalisation d'entretiens semi-directifs sur l'impact du genre dans la négociation /Axiales
- ...

#### CRÉATIONS & CONTRIBUTIONS

- Autrice, metteuse en scène et actrice du spectacle pédagogique "L'arnaque de la princesse", sur l'éducation genrée et ses conséquences ; Tourne depuis novembre 2017
- Co-autrice du Manifeste "Fabriquer l'égalité. Pour en finir avec le sexisme dans l'Économie Sociale et Solidaire", 2019, Éditions L'Atelier
- Co-création du jeu de cartes et exposition interactive "Elle était une fois" sur l'histoire des luttes féministes (jeu édité par le collectif rEGALons-nous !)

---

## Contenus

Ce programme est prévisionnel, puisque les animatrices réajustent constamment le contenu aux préoccupations des participant.es et à la dynamique du groupe.

### Jour 1

- **Séquence 1 : La construction du sexisme, des inégalités et des violences**

-Ouverture : présentations, cadre collectif, brise-glaces et jeu autour des attentes

-Les mots du genre : débat mouvant, jeu de définitions en sous-groupes et apports conceptuels sur la construction des inégalités et des violences

-Le sexisme, un système structurel : jeu de cartes et quizz statistiques

- **Séquence 2 : Sexisme ordinaire et violences**

-Jeu energizer

-Sexisme ordinaire : débat mouvant, apports conceptuels et récit conscientisant

-Réagir face au sexisme ordinaire en tant que témoin ou victime : Mises en situation et formalisation

-Définition et ampleur des violences : cadre juridique, apports chiffrés des violences et appropriation de la notion de consentement

-Clôture sensible

**Jour 2**

- **Séquence 1 : Réagir aux violences dans un contexte festif et culturel**

-Jeu energizer

-Temps de résurgence

-Le contexte festif et culturel : Brainstorm et montée en analyse des mécanismes d'invisibilisation

-Repérer les signaux d'alerte : Écoute de témoignages, apports théoriques et analyse de situations

-La posture d'écoute : jeu de rôles sur les obstacles à l'écoute, arpentage d'articles sur les pistes pour une écoute empathique et échanges sur le contexte propre au milieu culturel

- **Séquence 2 : Prévenir**

-Bonnes pratiques : arpentage de protocoles créés par différentes structures

-Jeu de construction collective d'une carte mentale pour faire émerger des pistes d'actions pour prévenir et construire une culture inclusive

-Clôture : temps d'appropriation en sous-groupes, bilan sensible oral et bilan écrit