

Corps émotionnel de l'enfant / Corps émotionnel du professionnel

Programme de formation. Document en date du 9 juillet 2020.

Présentation générale	Perfectionnement des connaissances
Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables	Approfondir les connaissances sur les connaissances sur le développement sensori-moteur de l'enfant. Développer son sens du mouvement pour favoriser la circulation des émotions et la gestion de son stress Acquérir des outils pour répondre de manière adaptée aux situations difficiles. Suscite la motivation et l'intelligence collective pour créer un espace propice aux échanges de travail en équipe
Matériel pédagogique	Analyse des pratiques professionnelles, jeux de rôle, co-développement, analyse à partir du Cycle de perception-réponses, éveil corporel à partir du BMC
Accessibilité des personnes en situation de handicap	L'accessibilité d'un organisme de formation doit répondre au principe d'égalité de traitement vis-à-vis des personnes en situation de handicap, établi par la loi Handicap du 11 février 2005. Accès aux formations À chaque personne son projet de formation adapté à ses besoins spécifiques. Nos formations et les locaux dans lesquels elles se déroulent sont accessibles à toutes et tous. En cas de besoin spécifique, n'hésitez pas à contacter la référente handicap de Coopaname : Carine Julien / of@coopaname.coop .
Tarif par stagiaire	
Dates et durée	26 janvier, 2, 23 février et 3 mars 2019 Durée 28:00
Lieu	
Planning de la session	<p>26 janvier 2019 09:00 – 12:30 (3:30) — Présentiel 13:30 – 17:00 (3:30) — Présentiel</p> <p>2 février 2019 09:00 – 12:30 (3:30) — Présentiel 13:30 – 17:00 (3:30) — Présentiel</p> <p>23 février 2019 09:00 – 12:30 (3:30) — Présentiel 13:30 – 17:00 (3:30) — Présentiel</p> <p>3 mars 2019 09:00 – 12:30 (3:30) — Présentiel 13:30 – 17:00 (3:30) — Présentiel</p>

Intervenant(e)



Son CV

https://formation.coopaname.coop/wp-content/uploads/user_doc/tamara-milla-vigo/CV-Milla Vigo-2023*.pdf

Tamara MILLA VIGO

Formatrice de Body-Mind Centering® et Danse Mouvement Thérapeute

Master Création Artistique (Art Thérapie spécialité Danse Mouvement Thérapie)

Licence Arts du Spectacle mention Danse

Licence Sciences du Langage

Praticienne et formatrice professionnelle certifiée en Body-Mind Centering (Éducation somatique)

Éducatrice en Développement sensori-moteur du nourrisson selon l'approche du Body-Mind Centering

Éducatrice Somatique par le mouvement

Formée au Rythmic Movement Training (approche d'intégration des réflexes archaïques par le mouvement et le toucher)

Elle a travaillé dans le domaine de la petite enfance depuis 2007 à la fois comme intervenante artistique et comme salariée aide-éducatrice en crèche. Elle a mis en place des ateliers à médiation artistique dans le cadre de réinsertion sociale. Elle est intervenue auprès d'enfants dans la cadre de soutien scolaire avec des ateliers d'anatomie et de mouvement pour renforcer leur conscience corporelle et confiance en eux. Formatrice à Coopaname depuis 2017, elle a conçu et animé les formations Corps émotionnel de l'enfant/Corps émotionnel du professionnel, Corps et environnement: une introduction à l'éducation somatique par le BMC et Intégrer le mouvement dans son activité professionnelle. Actuellement, elle intervient également comme formatrice sur des formations en Danse thérapie, en médiation chorégraphique, dans le domaine du spectacle vivant et dans le secteur de la Petite enfance. Depuis deux ans, au sein d'une équipe pluridisciplinaire, elle accompagne par le mouvement, la danse et le jeu, des enfants porteurs de TSA âgés entre 3 et 6 ans et actuellement en poste comme art thérapeute auprès d'un public adulte porteur de handicap psychique et mentale avec la problématique du vieillissement.

Ses réalisations

Direction artistique de [De tout petits riens](#) : Spectacle interactif à destination de la petite enfance

Contenus

Journée 1 :

Différencier une émotion, une sensation, un sentiment, un besoin.

Nommer les étapes principales du développement sensori-moteur et comprendre le processus de perception de l'enfant.

Comprendre la relation entre les émotions et les besoins physiologiques fondamentaux pour poser les bases d'une communication bienveillante.

Identifier la notion de l'espace dans le développement de la perception.

Journée 2 :

Comprendre le rôle clé des émotions dans l'apprentissage

Définir le rôle fondamental des réflexes dans le développement de l'enfant

Développer et approfondir son sens de l'observation du mouvement naturel de l'enfant.

Parcours de chemins sensoriels pour s'approprier son espace interne et externe.

Journée 3 :

S'exercer à observer le mouvement de l'enfant 1 (à partir de visuels et vidéos)

Analyser une situation émotionnelle positive et négative pour comprendre les différentes étapes et en dégager les possibilités de choix de réponses.